


강 의 계 획 서

| 2022학년도 2학기 | | | | | | | |
|-----------------|--|-----|-----|-------------|---------------|----------|--|
| 과 정 명 | 기타 연주와 반주법 | | | | ■주간 / □야간 | | |
| 과정 정보 | 요 일 | 금요일 | | 시 간 | 19:00 ~ 21:00 | | |
| | 정 원 | 20 | | 수강료 | 150,000 | | |
| 과정 개요 | 반주법과 연주법 (클래식기타 와 핑거스타일 방식) | | | | | | |
| 강의 목표 | 포크기타 반주법과 함께 클래식, 핑거스타일 주법도 병행하여 모든 타입의 기타를 다룰 수 있도록 강좌진행. | | | | | | |
| 교 재 명 | 초급기타교본1,2 | 저자 | 박두규 | 출판사 | | 출판 년도 | |
| 준 비 물 | 악기, 접이식 발판, | | | 교재비/ 재료비 | 10, 000원 | | |
| 대표 강사명 | 박 두 규 | | | 핸드폰 | | | |
| 참여 강사명 (팀티칭) | | | | 핸드폰 | | | |
| 참여 강사명 (팀티칭) | | | | 핸드폰 | | | |
| 강의 또는 실습 내용 | | | | | | | |
| 주차 | 강 의 내 용 | | | | | 강사명 | |
| 1 | “로망스” 전반부 무작정 따라하기 | | | | | | |
| 2 | 탄현의 원리와 아르페지오, 플라멩코 주법 | | | | | | |
| 3 | C 장조 음계와 화음 “폴카” 합주를 통한 C, G7 코드 익히기 | | | | | | |
| 4 | G,장조음계와 화음. ‘Waltz in G’. “슬픈 눈물” | | | | | | |
| 5 | 노래에 반주 붙여 연주하기, 코드의 생략 | | | | | | |
| 6 | 각줄의 하이포지션, “사랑의 기쁨” ‘환희의 송가’ 합주 | | | | | | |
| 7 | D 장조 음계와 코드. | | | | | | |
| 8 | 반음계 연습과 포지션간 이동 응용 “바위섬” | | | | | | |
| 9 | A장조 음계와 코드. “안단티노” 연주 | | | | | | |
| 10 | 작은 바레. 하이코드 . “Yester day” 연주 | | | | | | |
| 11 | F코드 와 큰 바레의 쉬운정복, “스카브로의 추억” 연주 | | | | | | |
| 12 | 코드꾸밈, 상승하강 슬러, 슬라이드 “황혼” | | | | | | |
| 13 | “황혼(Twilight)” 연주법의 비교 | | | | | | |
| 14 | Bass Running 원리와 응용 “젊은 연인들” | | | | | | |
| 15 | “엔터테이너”합주. “사랑의 로망스” 오리지널 연주 | | | | | | |

* 팀티칭 과정의 경우 해당 주차에 강사명 기입, 팀티칭 강사 구비서류 문의 후 제출

작성자 : 박두규  (인)